

# Bühnen- anweisung



## KANAL-/EINGANGSLISTE:

1. Floor Tom (statt Kick-Drum)  
(benötigt Mikrofon von unten)
2. Snare
3. Overhead 1
4. Overhead 2
5. Ride-Becken
  
6. Bassverstärker (DI)
  
7. Gitarrenverstärker 1 (Fender Tweed Deluxe)
8. Gitarrenverstärker 2 (Fender Princeton)
9. Gitarrenverstärker 3 (VOX AC15)
  
10. Keyboard 1a (DI)
11. Keyboard 1b (DI)
  
12. Lead Vocals 1
13. Lead Vocals 2 (am Keyboard)
  
14. Backing Vocals (Gitarre)
15. Backing Vocals (Schlagzeug)

## ANFORDERUNGEN:

- Mikrofon (AKG 112 oder ähnlich)
- Mikrofon (SM57 oder ähnlich)
- Mikrofon
- Mikrofon
- Mikrofon (optional)
- 
- DI-OUT am Verstärker
- 
- Micro (Sennheiser E906 oder ähnlich)
- Micro (Sennheiser E906 oder ähnlich)
- Micro (Sennheiser E906 oder ähnlich)
- 
- Stereo DI
- Stereo DI
- 
- Micro (SM58-Beta oder ähnlich)  
(Künstler stellt Vocal-Effekt mit Mono-XLR-Out)
- Micro (SM58-Beta oder ähnlich), optional
- 
- Micro (SM58-Beta oder ähnlich)  
(Künstler stellt Vocal-Effekt mit Mono-XLR-Out)
- (Künstler stellt eigenes Headset), XLR-Out, Phantomspeisung

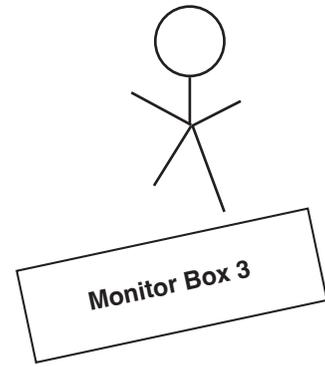
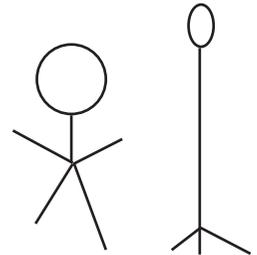
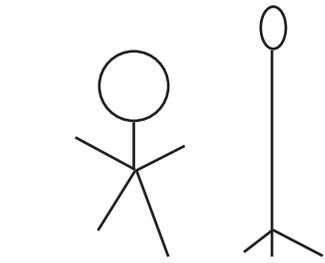
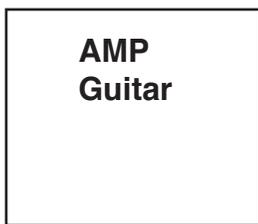
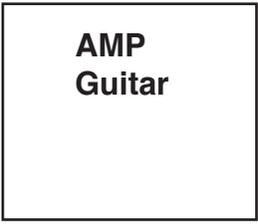
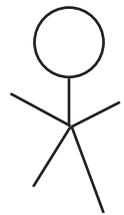
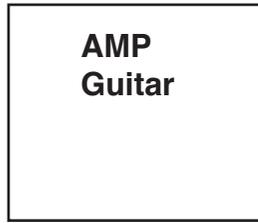
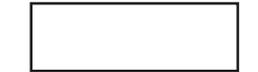
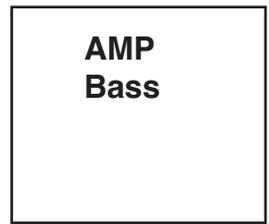
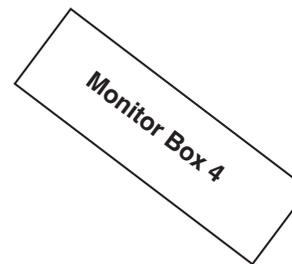
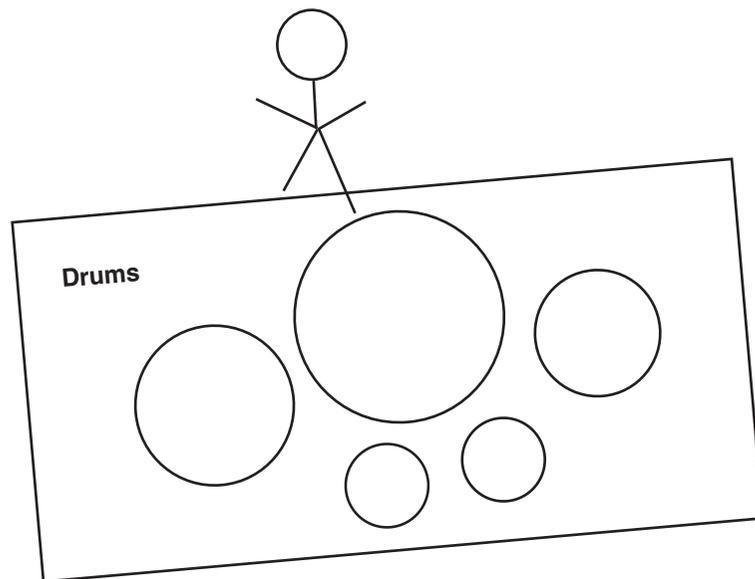
Der Veranstalter stellt eine dem Veranstaltungsort entsprechende Ton- und Lichtanlage inklusive Mikrofonen, Verkabelung, DI-Anschlüssen und einem 4-Wege-Monitorsystem sowie einen mit der Anlage vertrauten Ton- und Lichttechniker zur Verfügung.

Die Anlage muss bei Ankunft der Künstler/Soundcheck vollständig verkabelt und betriebsbereit sein. Der Tontechniker muss anwesend sein, um die Band beim Aufbau der Backline/Anlage und beim Soundcheck zu unterstützen und ist in Abstimmung mit den Künstlern auch für den PA-Mix während der Show verantwortlich.

Vor Ort ist eine den räumlichen Gegebenheiten angepasste Bühnen- und Saalbeleuchtung vorhanden.

Abweichungen von diesen Anforderungen hinsichtlich der lokalen Ton- und Lichtanlage/des Personals müssen von den Künstlern schriftlich bestätigt werden.

# Bühnenanweisung



1. Floor Tom  
(benötigt Mikrofon von unten)
2. Snare
3. Overhead 1
4. Overhead 2
5. Ride-Becken
  
6. Bassverstärker (DI)
7. Gitarrenverstärker 1
8. Gitarrenverstärker 2
9. Gitarrenverstärker 3
10. Keyboard 1a (DI)
11. Keyboard 1b (DI)
  
12. Vocals 1
13. Vocals 2 (Keyboard)
14. Backing Vocals (Gitarre)
15. Backing Vocals (Schlagzeug)  
(Der Künstler stellt ein eigenes Headset zur Verfügung)

# Schlagzeug



## Zusätzliche Informationen zum Schlagzeugaufbau:

- 1 Snare
- 1 Floor Tom/Standing Tom (mit 3 Füßen – bitte keine Hängetoms)
- 1 Hi-Hat
- 1 Ride
- 2 Crashes

Die Schlagzeugerin spielt im Stehen (!)

